

# SYMPHONIE IV.

## I.

TROMBA II in F.

P. TSCHAÏKOWSKY, Op. 36.

**Andante sostenuto**

6 3 3 3 3  
ff

3 A 10

**Moderato con anima.**

19 B

21 C 2 2

5 1 6 D ff

E 3 3 ritard.

**Meno mosso. Moderato assai, quasi andante. Ben sostenuto il tempo precedente.**

4 2 12 F 6 10 2 G 10 H 3  
ritard. stringendo poco a poco

TROMBA II in F.

Moderato con anima.

2

ff

1

3

1

2

ff

ff con tutto forza.

4 L 5 5 M 13 N 13 O 16

P

ff e marcato

5

ff

5 Q

4

TROMBA II in F.

*ff*

Moderato assai, quasi andante.  
*rallent.*

Ben sostenuto il tempo precedente. Moderato con anima.

12 S 10 T 3 2  
*stringendo poco a poco*  
*ff*

*ff* Molto più mosso.  
6 V 16

*ff*

*ff*

Più mosso. Allegro vivo.

II.

TROMBA II in F.

Andantino in modo di Canzona.

Più mosso

41 A 24

5 B 23 C 28

19 D 24

III. SCHERZO, PIZZICATO OSTINATO.

Allegro.

Meno mosso.

16 A 32 B 28 C 14 D 39 % 3

28 E 9

# IV. FINALE.

## TROMBA II in F.

**Allegro con fuoco** 1

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (F). The tempo is marked "Allegro con fuoco". The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo) and markings like "1", "21", "A", "B 32 C 12", "3", "4", "6 D", "8", and "E 24". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often in beamed pairs, with some rests and fermatas. The notation is in a standard musical format with a single treble clef for the instrument.

TROMBA II in F.

F 15

*ff*

Andante. (♩  $\frac{3}{4}$  предыдущего)

*ff*

*ff*

Tempo I.

16 G 10

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*Fine.*